

# Сценарий музыкального занятия «Знакомство с симфонической сюитой – сказкой "Петя и волк"» для детей старшего дошкольного возраста

Участники

Дети старших и подготовительных к школе групп, музыкальный руководитель.

Цель

Организовать музыкальное занятие с детьми старших и подготовительных к школе групп.

Задачи

Расширить знания детей о С.С. Прокофьеве, познакомить с пьесой для симфонического оркестра «Петя и волк»; формировать музыкальный тезаурус, умение высказываться о звучащей музыке, подбирая корректные описания.

Материалы

Экран, проектор, колонки для воспроизведения музыкальной презентации.

Примерное время

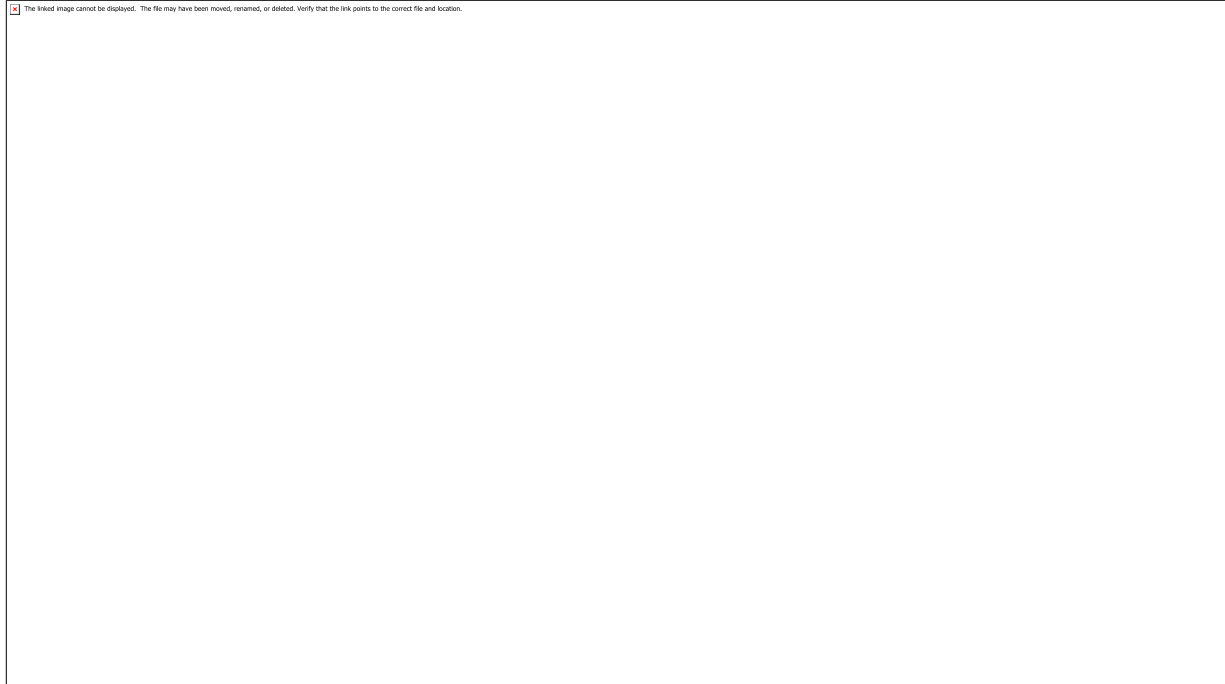
45 минут.

Презентация к занятию [«Знакомство с симфонической сюитой – сказкой "Петя и волк"»](#).  
На слайдах – микшеры со звуком.

## Ход занятия

45 минут

На экране презентация к занятию, слайд № 1 – портрет С.С. Прокофьева, его имя и даты жизни.



## Музыкальный руководитель

Во всем мире и взрослые, и дети знают и любят симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк». Композитор назвал свое сочинение сюитой. Сюита – это произведение, которое состоит из нескольких разнохарактерных частей. Впервые сказка была исполнена 85 лет назад в Московской филармонии.

1

Слайд № 2, фотография Московской филармонии.

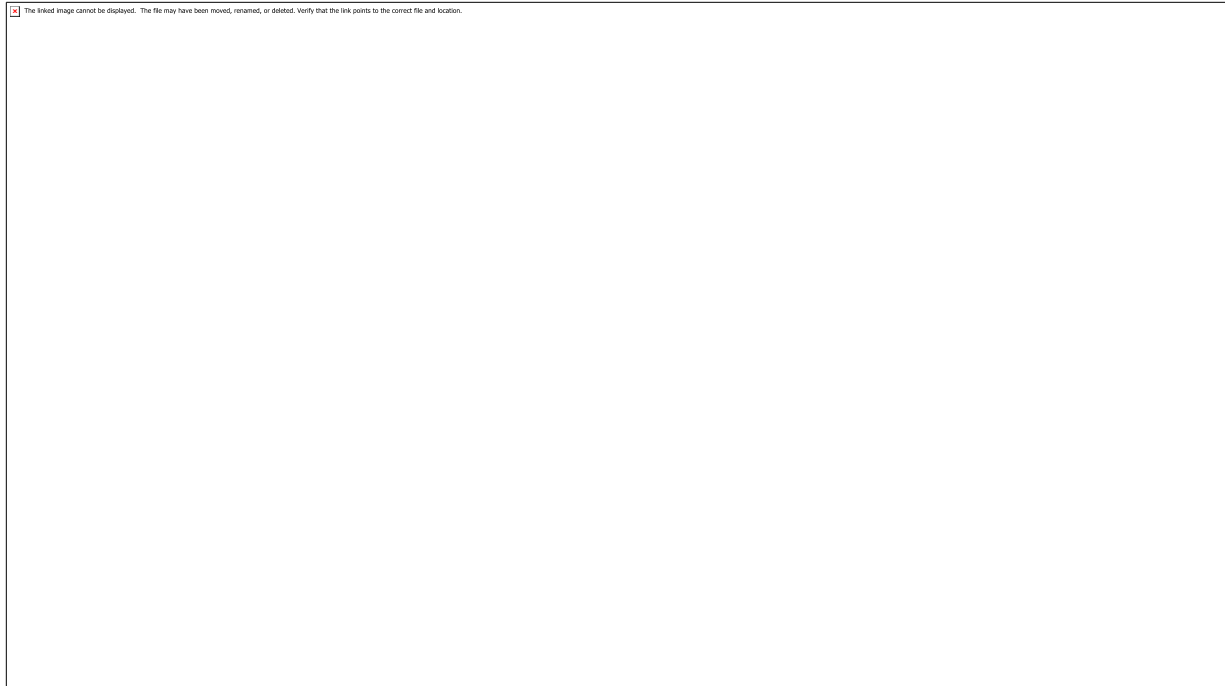
 The linked image cannot be displayed. The file may have been moved, renamed, or deleted. Verify that the link points to the correct file and location.

## Музыкальный руководитель

Филармония – это концертный зал, где проходят концерты классической музыки. Исполняется сказка «Петя и волк» так: чтец читает ее небольшими отрывками, а симфонический оркестр играет музыку, которая изображает все то, о чем рассказывается в сказке.

2

Слайд № 3, изображения струнных инструментов

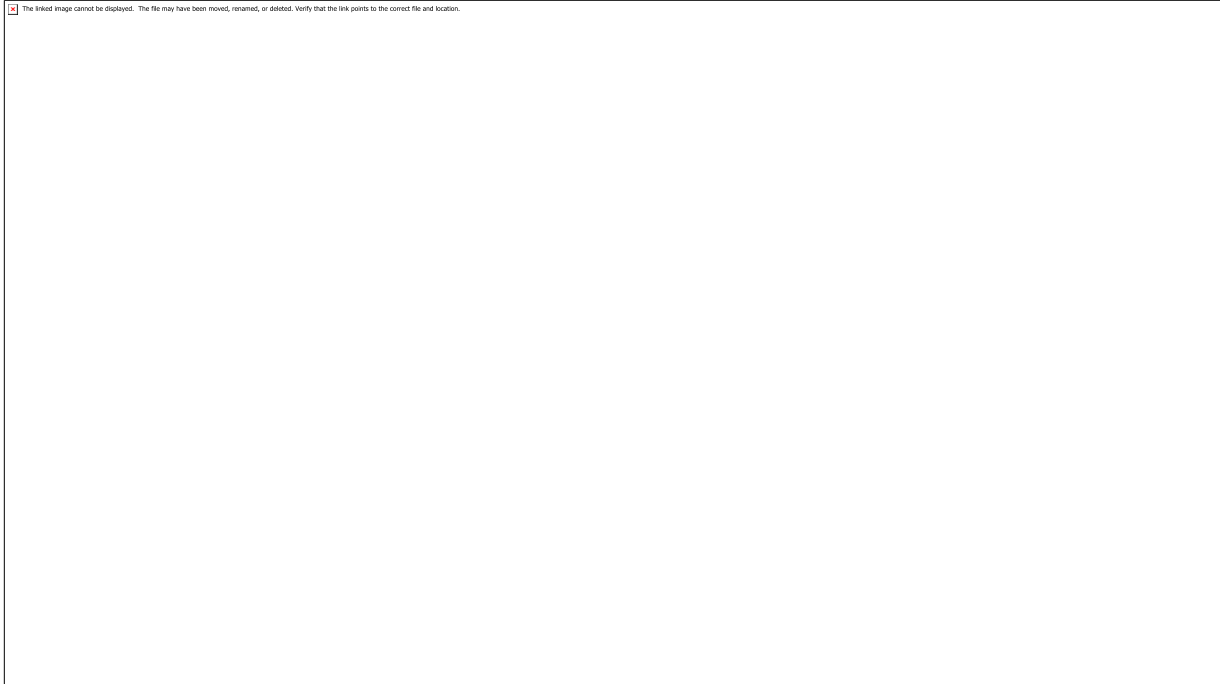


### Музыкальный руководитель

Сергей Сергеевич Прокофьев хотел, чтобы дети научились различать голоса оркестра, поэтому каждого героя его пьесы сопровождают «свои» инструменты. Например, когда появляется главный герой пьесы, мальчик Петя, мы слышим струнные инструменты: скрипки, альты, виолончели и контрабасы.

3

Слайд № 4 с изображениями деревянных духовых инструментов.

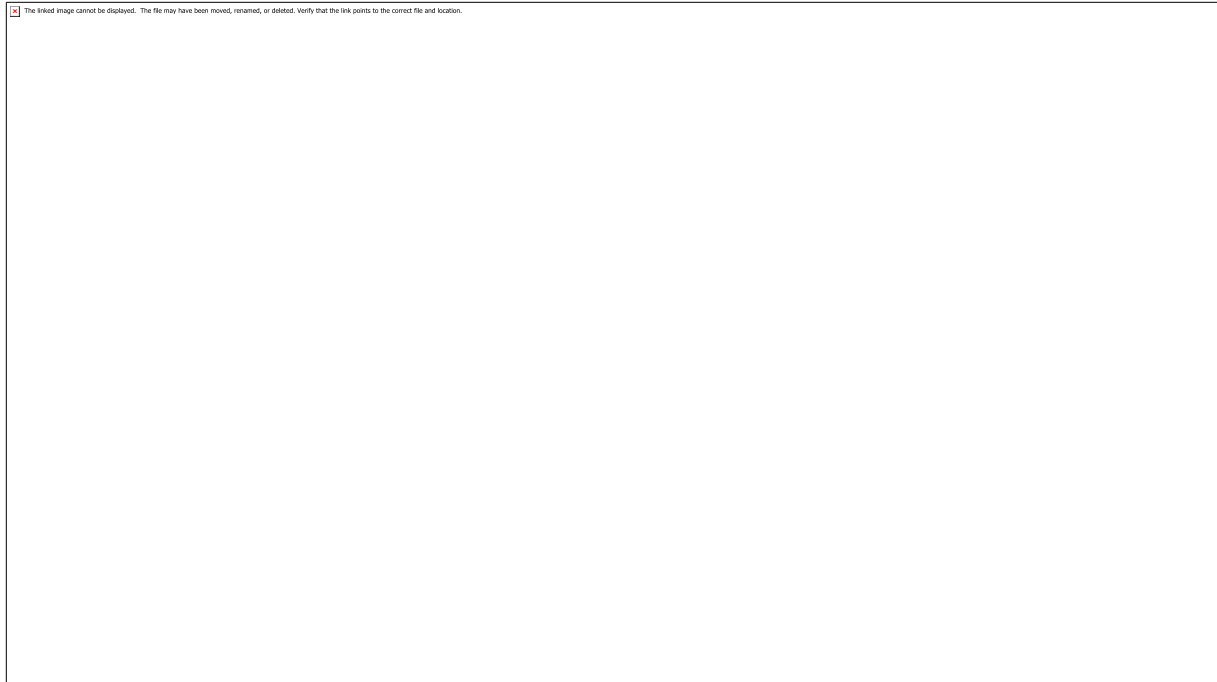


## Музыкальный руководитель

Бодро и задорно шагает Петя под музыку марша, как бы напевая легкую, озорную мелодию. Светлая, жизнерадостная тема воплощает неунывающий характер мальчика. Для строгого дедушки Пети звучит «хриплый» фагот, хитрой кошке соответствует гнусавый, но мягкий, вкрадчивый голос кларнета. Неповоротливую утку сопровождает музыка гобоя. Веселую птичку «озвучивает» высокий звук флейты. Все эти инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот – деревянные духовые.

4

Слайд № 5 с изображениями всех персонажей сказки, рядом с каждым – микшер, звучание соответствующего инструмента.



Музыкальный руководитель

Давайте познакомимся с инструментами всех персонажей сказки и послушаем, как они звучат.

5

Птичка.

Музыкальный руководитель

Вот птичка весело чирикает: «Все вокруг спокойно». Звучит легкая, как бы порхающая мелодия на высоких звуках, остроумно изображая птичий щебет, порхание птички. Ее исполняет деревянный духовой инструмент – флейта.

Слушание флейты, инструмента птички.

6

Утка.

Музыкальный руководитель

Потом появляется утка. Представьте, как шагает утка: переваливаясь с боку на бок и крякая. Ее изображает мягко звучащий, немного гнусавый гобой.

Слушание гобоя, партия утки.

7

Кошка.

Музыкальный руководитель

А вот следующий деревянный духовой инструмент – кларнет. Отрывистые звуки мелодии в низком регистре передают мягкую, вкрадчивую поступь хитрой кошки. Стараясь не выдать себя, кошка то и дело останавливается, замирая на месте.

Слушание кларнета.

После этого можно сделать перерыв и поиграть. Предложите ребятам изобразить разных персонажей сказки: птичку, утку и кошку. Сначала можно просто показывать движения животных, а после – разыграть сценку под музыку.

8

Дедушка.

Музыкальный руководитель

Дедушку Пети, который говорит басом, неторопливо и немного ворчливо, передает самый низкий деревянный духовой инструмент – фагот.

Слушание фагота.

9

Волк.

Музыкальный руководитель

Музыка волка резко отличается от уже знакомых нам других персонажей, давайте послушаем. Так звучит медный духовой инструмент – валторны. Грозное завывание трех валторн звучит «страшно». Низкий регистр, мрачные минорные краски изображают волка опасным хищником. Его тема звучит на фоне тревожного тремоло струнных, зловещего «шипения» тарелок и «шуршания» барабана.

Слушание валторн.

10

Охотники.

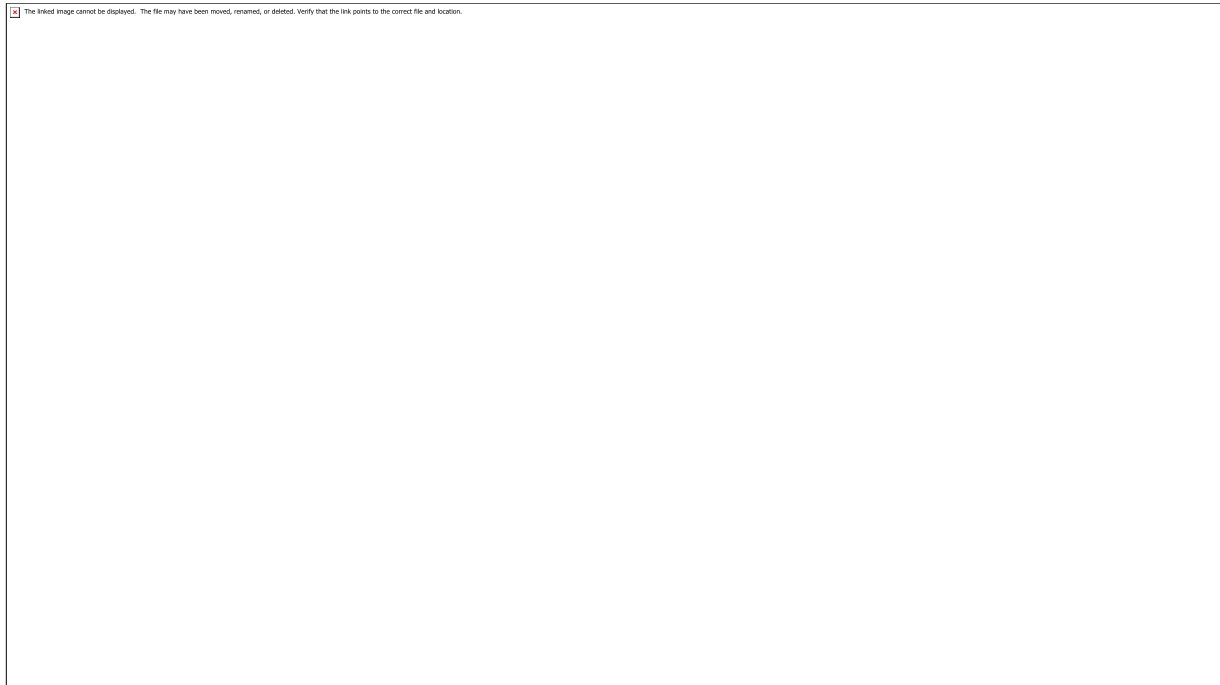
Музыкальный руководитель

Наконец-то появляются бравые охотники, идущие по следам волка. Выстрелы охотников изображены громом литавр и барабанов. Но к месту происшествия охотники пришли с опозданием. Волк уже пойман. Музыка будто добродушно подсмеивается над незадачливыми стрелками. «Боевому» маршу охотников аккомпанируют малый барабан, тарелки и бубен. Так мы знакомимся с тембрами инструментов ударной группы.

Слушание темы охотников.

11

Слайд № 6



Музыкальный руководитель

Сказка заканчивается торжественным шествием всех ее участников. В последний раз звучат их темы. Ведущей становится тема Пети, превращенная в победный марш.

Слушание финала сказки.



12

Музыкальный руководитель

Вот так, слушая сказку Сергея Сергеевича Прокофьева, мы познакомились с инструментами симфонического оркестра. Эту сказку знают дети и взрослые во всем мире, и многие очень любят ее.

13

© Материал из Справочной системы «Методист детского сада»  
<https://supervip.1metodist.ru>  
Дата копирования: 12.12.2022