**«Народное творчество в воспитании дошкольников»**

В работе с детьми воспитатели должны активно народное творчество, стараясь, чтобы оно звучало не только на занятиях, но и во всех видах деятельности ребят. Дети с интересов воспринимают предлагаемый материал, легко запоминая короткое, образное содержание потешек, прибауток, считалок, скороговорок, дразнилок, песенок и попевок. Движения детей становятся свободнее, ориентировка в пространстве смелее, речь выразительнее и чище. Нередко, пересказывая друг другу сказки, дети неожиданно импровизируют действия персонажей в стиле исконно русских оборотов речи.

Народ - добрый и мудрый учитель, создал множество песен, попевок, приговорок, потешек, дающих возможность взрослому без назидательных, сухих нравоучений в приятной для ребёнка форме обучить его тому или иному навыку. Умывая малыша напеваешь ему ласково : « Водичка, водичка, умой моё личико ...». Ребёнок с удовольствием выполняет действия. Играя с ребёнком необходимо эмоционально донести до него смысловое содержание, красоту и напевность звучания народного слова.

Атмосфера увлечённости народными песнями, играми создает условия для проявления у детей творческого начала. Для того, чтобы в душе ребёнка зародилась любовь к народному искусству необходимо детям старших и подготовительных групп слушать музыку, исполняемую на различных русских народных инструментах : балалайке, домре, жалейке. Необходимо слушать звучание различных инструментов в записи и узнавать их по слуху, без зрительного восприятия.

Но основной вид деятельности дошкольника, как известно, игра. Через неё он познаёт мир. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием. Вот почему необходимо уделять большое внимание играм по народным потешкам. Потешки тесно связаны с народной песней, благодаря чему очень музыкальны и ритмичны. Программа дошкольного воспитания предлагает нам потешки в разделе развития речи, но их песенное звучание, то напевное, то задорное, используется на занятиях в виде игр и плясок. Знание этих потешек делает ребят самостоятельнее в играх, даёт возможность интереснее использовать игрушки, развивает наблюдательность.

Используя потешки в младшей группе, мы вызываем у малышей ритмичный бег, подпрыгивания, движение галопа - все виды движений, содействующие общему физическому развитию. Под текст «Огуречик» дети младшей группы развёртывают небольшое действие: « Огуречик, огуречик, не ходи на тот конечик. Там мышка живёт, тебе хвостик отгрызёт». Здесь ярко выражены действия персонажей. На звучание потешки дети откликаются прыжками или осторожными шагами. Они слышат короткую пульсацию 1 части и несколько певучую, произносимую тихим голосом 2 часть. Воспитатель должен увлечь их всех за собой. Сначала прыгающих, а потом осторожно подкрадывающихся к мышке. Роль мыши может исполнять сам воспитатель или любой из детей( желающих исполнить эту роль). Правда не сразу приходит смелость приблизится к мышке. Некоторые убегают раньше окончания текста потешки, но тут уж обязательно обратить внимание на тех, кто струсил, и с течением времени все огуречики находят в себе силу воли не убежать до последнего звучания слов. Так уже в 3-4 летнем возрасте воспитывается выдержка.

Более простые потешки даются детям младшей и средней групп : «Солнышко, солнышко, вытяни в окошко.Твои детки плачут, по камушкам скачут». Небольшое вступление о том, что деткам без солнышка холодно, они греются прыгая по камушкам, и чтение потешки с нарастающим эмоциональным звучанием побуждает почти всех детей к движению. Сначала дети легко пружинят, а потом прыгают на двух ногах и одновременно хлопают в ладоши, « чтобы не замёрзли ручки». В средней группе дети в прыжках ещё и кружатся. В младших группах потешку произносят взрослые , а дети только двигаются. Многим хорошо известна потешка : « Поехали, поехали, с орехами, с орехами. К дедке по репку, по пареньку, по сладеньку, по горбатеньку. Гоп. Гол. Гоп!» можно давать уже в младшей группе как упражнение в активном беге, как игру в «лошадки». Предварительно воспитатель знакомит детей с русской народной сказкой « Репка », а потешка естественным образом продолжает сказку : « Вырастил дед репку, и мы все вместе отправляемся в гости к деду». Звучание слов «с орехами» украшают эту поездку цокающим звуком копыт. Ехать необходимо не строем, а так, чтобы каждая лошадка могла двигаться свободно. Кроме того, что дети испытывают радость от эстетического воздействия сказки, они ещё и учатся ориентироваться в пространстве, действовать в коллективе. Можно эту сказку превратить в интересный досуг, привлекая детей подготовительной группы к показу сказки. По окончании дед и все персонажи угощают гостей настоящей репкой.

Так же, как « Поехали с орехами », потешка « Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор...» не пользуется во всех возрастных группах. Но в старших группах движение высокого шага и бега более наполненное, сильное, прямой галоп активнее.

Читая потешку « Радуга-дуга , не давай дождя, давай солнышка-колоконышка » знакомить детей с таким явлением природы, как радуга, потом показать движение под текст потешки. В средней группе дети с радостью прыгают то на одной, то на другой ноге. Позднее у детей старшей и подготовительной группы на основе этого движения возникает плясовое движение «качалочка».

« Скок-поскок, молодой дроздок по водицу пошёл, молодичку нашёл. Молодиченька-невеличенька. Сама с вершок, голова с горшок ». Потешка хороводная , для старшей группы. Дети должны сужать круг осторожно, чтобы не испугать «молодиченьку», и на последние слова, раскрыть руки, энергичными шагами раскрыть круг, показывая , какая большая голова у « молодиченьки». Дети чувствуют шутку и с удовольствием разыгрывают текст.

Игры по народному творчеству можно проводить вечером, на прогулке, включать их в досуг. Одна подгруппа говорит текст - другая выполняет движения. Дети долго помнят игры, построенные на потешках. Двигательное разнообразие неисчерпаемо. Песенное их звучание перекликается с различными народными мелодиями.

Велико и познавательно значение потешки. Детям раскрываются не только образы живой природы. Но и многие стороны трудовой деятельности человека. Интересно, что городские дети с удовольствием играют в хороводы и игры, отражающие тематику сельской жизни. Наиболее богата в этом отношении потешка « Трактора » : « Та-ра, та-ра, та-ра-ра, из колхозного двора выезжают трактора. Будем землю пахать, будем хлеб засевать, будем рожь молотить, малых детушек кормить». Здесь звучит ритм самого труда. Дети соприкасаются с трудовой жизнью деревни и учатся бережно относиться к хлебу, ко всему, что выращено руками человека. Летом воспитатели водят детей к грядкам, где выращивают урожай, и здесь подкрепляется познавательная сторона потешек, усиливается её воспитательная ценность.

Народные потешки пришли к нам из далёкого прошлого, а современные дошкольники сложнее по характеру, чем те дети , для кого создавались эти потешки. Наши ребята получают огромное количество информации через кино, телевидение, в играх с автоматической и механизированной игрушкой. И всё же образное мудрое народное слово находит в них горячий отклик. Конечно, необходимо отбирать материал исходя из его художественной ценности и пополнять новым, современным по образному содержанию творчеством.

Мы встречаем в стихах наших детских поэтов продолжение тех же традиций, на которых строились русские народные потешки. С.Маршак, А.Барто, И.Токмакова создали стихи образные, музыкальные, динамичные, перекликающиеся с современными детскими песнями. Так прошлое и настоящее перекликается в играх и зарождая патриотические чувства, дают представление о мирных буднях русского человека.

Игры со словом развивают музыкальность детей. Появляется навык, позволяющий детям улавливать ритм в стихах. И если стихи по своему построению и музыкальному звучанию напоминают потешки, то у детей возникает желание поиграть в них. Созданные на основе русских народных песен хороводные игры очень разнообразны, как по характеру так и по содержанию. Русская народная песня воспитывает эстетический вкус, прививает высокие нравственные чувства, развивает слух, голосовые возможности ребёнка. Дети постоянно изъявляют желание спеть русскую народную песню или поиграть в хороводную игру.

Хороводы то спокойно величавые, то затейливые и игристо весёлые, пришли к детям из взрослых форм, постепенно изменяясь, приближаясь к детскому восприятию. Хороводы для детей старшей и подготовительной групп, «Теремок» , «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка-чернозём», «Во поле берёза стояла» просты по форме, богаты яркими понятными детям образами. Ребята с особым удовольствие водят их. Хороводы даже у самого застенчивого ребёнка вызывают желание проявить себя. Даже самые неловкие дети преображаются под звуки напевной русской мелодии. Песню необходимо заранее выучить с детьми, дать короткую характеристику её содержания, объяснить незнакомые слова, обратить внимание на красоту, напевность мелодических линий, характерной для русской народной песни. Когда дети хорошо усваивают мелодию, поют выразительно. Можно петь без музыкального сопровождения.

В играх с пением, драматизациях нельзя требовать исполнения движений, не соответствующих детским проявлением чувств. Необходимо стремиться, чтобы дети сами действовали творчески, подчиняясь главному или задорному звучанию песни, чувствовали все оттенки мелодии, ритма и движения их не бы ли бы штампом.

Систематическое использование хороводных игр в работе с дошкольниками создаёт предпосылки для творческой инициативы самих детей. Широко внедряя в работу детского сада народные игры, песни, хороводы, мы привлекаем наших воспитанников к мысли о таких нравственных понятиях, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране.

Воспитывая в наших детях любовь к искусству своего народа, мы большое внимание должны уделять знакомству с культурой других народов, вызывая интерес к их творческому наследию.

« Уметь воспитывать детей - это великое государственное дело, требующего таланта и широкого знания жизни ». М.Горький

И во многом эти знания даёт народное творчество - вечный источник жизненного опыта, мудрости, красоты. Народное творчество создаёт реальные предпосылки для всестороннего, гармоничного развития человека.