**«Развитие эстетических и социальных чувств посредством народных игр, песен, хороводов»**

**Народные игры.**

Играя, ребенок живет в мире фантазии, на фоне окружающей его действительности, он беспрерывно что-то творит.

Музыка, сама по себе, создает неясные представления, перерабатываемые творческой фантазией воспринимающего ее слушателя. Т.о., мы все время наблюдаем, что как игра, так и музыка развивает творческую фантазию ребенка.

Если мы будем заставлять детей пассивно имитировать жесты в игре и не используем музыки как высшего стимула для красивого выявления переживаемого в игре, мы совершенно парализуем детскую фантазию. Если взрослый человек будет навязывать ребенку свои движения, то у ребенка эти жесты окажутся искусственными и часто даже очень некрасивыми. Если ребенок будет переживать свою игру сам, всем существом, выявляя свою активность в мимике и жестах, а музыка облагородит и украсит все жесты. Красота жеста может далеко не сразу появиться у всех. Вначале дети просто постепенно должны привыкнуть выявлять жесты под музыку.

Если ребенок от природы одарен музыкально – художественными способностями, он еще может сразу поддаться влиянию музыки, но ребенок мало или совсем в этом смысле не одаренный, не может сразу почувствовать музыкальную красоту всем своим существом. Такого надо предварительно воспитывать – путем частого общения с народной музыкой.

Воспитывать детей на примерах народной музыки надо своевременно и как можно раньше.

Ребенок с испорченным с младенчества вкусом будет в силу закона привычки любить и понимать плохую музыку и оставаться глухим к хорошей. Если мы дадим для инсценирования народную музыку, ему совершенно чуждую, благодаря неправильному воспитанию, она ему просто не подскажет никакого жеста.

В подобном случае придется терпеливо перевоспитывать ребенка, т.е. постепенно отучать от плохой и приучать к хорошей. Наша задача должна сводиться к тому, чтобы пробудив художественный вкус в сфере музыки, под влиянием ее дать первые навыки более или менее красивого выявления жестов в игре.

Выбрав подходящую игру для детей, необходимо стараться заинтересовать детей как ее текстовым содержанием, так и музыкой. Текст разъясняется так, что детям становится ясно все происходящее в песне действие, разъясняются непривычные слова, употребляемые в народной песне + для современного ребенка.

Разучиваться текст должен не в зубрежку, а так, чтобы дети могли представить последовательно в картинках, как бы движущихся на экране перед мысленным взором ребенка. Такое разучивание заставляет детей переживать песню, а не автоматически пропевать слова. Это живое переживание содержания песни придает жизнь всему исполнению.

Необходимо внушить детям симпатию к тем существам, образам, о которых поется в песне, кого дети будут изображать. Нежность, которую сумеем внушить детям к героям песни, или просто даже сочувствие к ним, отразится непременно на всем исполнении. Если все это удачно выполнить, то мы увидим, какой значительный результат даст это психическое воздействие на звук голоса, в смысле его тембра (окраски), на мимику лица и на все жесты при разыгрывании песни.

Каждому известно, как легко узнать настроение человека по тону его голоса, по мимике лица и жестам.

Когда человек сердит, не в духе, тембр голоса его резок, мимика суровая, жесты резкие, и, наоборот, - нежное, ласковое настроение выражается в ласковом голосе, в просветленном лице и мягких жестах.

Сама по себе народная музыка, произведя красивые эмоции, облагораживающее действует на все существо человека, и мы можем убедиться в том, что в таком виде игра с музыкой даст детям эстетические переживания.

Разучив текст так, что дети все картины в последовательности мысленно себе представляют, необходимо предложить детям наметить план игры: напомнить им, где происходит действие, в комнате ли, в поле, в лесу или еще где-нибудь, как это видно из слов песни. Затем намечается место, где игра развернется; обсуждается, какая обстановка, какие предметы могут понадобится для игры, а может быть, все предметы просто мысленно себе представить и сговориться, сразу ли все играющие будут на месте, или же кто-нибудь должен появиться потом. Весь план может во время игры видоизменяться, все вместе распределяют роли играющих.

Необходимо указать на характерные, типичные черты тех существ, людей или зверей, о которых поется. Если, например, это котик, то он маленький, шерстка у него мягкая , лапки бархатные, ступает осторожно, но грациозно, неслышно, крадучись, красиво вытягивая лапки и т. д.

Если герои игр малоизвестны детям, то необходимо принести картинки с их изображением.

Разъяснив и направив игру - подводим к музыкальному сопровождению, напеть песню как можно лучше, обращая внимание на красоту музыки, предлагая прислушаться к ней внимательно и стараться так же красиво исполнять в игре. Далее предложить каждому по-своему изобразить, не подражая друг другу, красиво, под музыку, самостоятельно выявлять в движении все о чем поется.

Необходимо следить за тем, чтобы каждый ребенок выявлял себя, лишь подчиняясь общему порядку игры. Каждый удачный, самостоятельно выявленный жест необходимо отметить и поощрить.

Если что-то ребенок делает не так, то необходимо его корректировать, обращая к музыке.

Предоставляя детям самостоятельное творчество жеста под музыку, необходимо разъяснять, направлять игру и корректируя ее, предоставляя верховную роль музыке, подводя детей под ее обаяние.

Когда игра под музыку являясь продуктом коллективного творчества детей, выливается в определенную и приятную для детей форму, она может повторяться по их желанию с теми же жестами сколько угодно.

В то же время предложить детям создать варианты для игры, которые в свою очередь, тоже могут войти в жизнь, если окажутся удачными и могут повторяться детьми совершенно пассивно, как результат активного их творчества в них.

Созданные таким образом самими детьми и вылившиеся в определенную форму, игры являются совсем неутомительным, но красивым развлечением для детей.

Проводя уже отлившиеся в форму игры, дети могут быть совершенно представлены себе без всякого вмешательства взрослых. Младшие, наблюдая за старшими, заинтересовываются играми, и, пока сами еще не способны к творчеству жеста, копируют его у старших.

Когда они подрастают, то они сами начинают пробовать выявлять себя, в то время как музыка, которую они часто слышат, начинает говорить им все яснее и яснее, и диктовать жесты.

Игры с пением, музыкальные инсценировки (что одно и то же), могут проводиться в обыкновенных условиях, а так же на народных праздниках, развлечениях, в соответствующих костюмах, и являются большим украшением в них. У детей, участвующих в такого рода играх, одетых в народные костюмы, поднимается настроение, создается веселье на празднике; они дают эстетическое переживание.

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Народные песни с хороводами являются богатым материалом для музыкальных инсценировок, представляя собой естественное сочетание игры с песней.

Прежде чем подойти к детям с этим материалом, педагоги должны сами восстановить в памяти историю и значение народной песни.

Существует народная песня с незапамятных времен. Чрезвычайно музыкальный от природы русский народ всю свою жизнь, все свои переживания изливал в стихотворно-вокальной форме.

Поэзия сразу выливалась в музыку. Песни создавались постепенно: кто-нибудь наиболее талантливый от природы, создавал ее; другие подхватывали, постепенно дополняли, украшали ее. Далее она передавалась все дальше и дальше из уст в уста и даже из поколения в поколение, иногда сохраняясь в точности, иногда варьировалась.

Таким образом, она, как бы развивалась из зерна индивидуального творчества, а в дальнейшем своем развитии становилась продуктом коллективного творчества.

В русской народной песне наблюдается необычайное богатство и самобытность мелодии, и затейливость ритма при отсутствии в ней гармонии, т. о. пелась без сопровождения инструмента, народный музыкант искал всевозможные средства в мелодии и ритме для достижения наиболее художественной выразительности.

Кажущиеся иногда недопустимые отступления от симметричности в музыкальных формах, в ритме, в мелодии или необычная акцентировка являлись как раз необходимыми ресурсами для выразительности песни, которые ни отнять, ни изменить нельзя. Это наивное народное творчество имеет ценность лишь в полной передаче всех элементов, из которых оно слагалось.

Все народное музыкальное творчество самым тесным образом связано с жизнью народа, с его бытом и историей.

«Русская народная музыка» не существует «сама по себе» или «сама для себя», она всегда органически связана с известными моментами и событиями в жизни народа. Это часть его культа» - писал известный исследователь русской народной песни Н. Сокольский.

Правильное освещение народной песни в дошкольном возрасте значительно облегчит задачу изучения быта и истории русского народа.

**ХОРОВОДЫ.**

Русские народные хороводы представляют собой плясовые игры – песни: в них музыка и драматизация к ней связаны между собой неразрывно.

Хороводы в деревне водились весной и летом, но иногда и переносились в избу зимой. Хороводные фигуры были большей частью совсем простые, в виде круга и входящих солистов, называемых вожаком. Бывали и более сложные фигуры, в виде ворот, в виде креста.

Хороводные игры были символического характера (брак, сватовство) или воспроизводящие быт и обрядности, которые в хороводной пляске изображались мимически. Были и детские игры с пениями , в форме, подходящих для детей, вроде игры в зайку, в коршуна и т. д. Но прежде чем разучивать такие хороводы, дети должны ясно представлять себе всю красоту жизни народа в близости к природе, так живописно выраженную в народной песне. Рассказывать это нужно в очень доступной и интересной форме, воспроизводя яркие картины природы, описывая деревню, избу с ее убранством и утварью, народные костюмы.

Для этого мы и посещаем Музей народной культуры, краеведческий музей. И несомненно, нам поможет наш музей народного творчества, созданный в одной из групп, воспитатель которой работает по программе «Истоки…» и сама создала этот музей.

Основная задача заключается в том, чтобы как можно больше внести красоты в детскую жизнь, воспитать эстетически.

Принимая во внимание то, что игра, пронизывающая детскую жизнь является постоянной потребностью, мы должны ее обставить возможно красивее.

«Эстетическая эмоция действия на самые интимные стороны личности, побуждает более или менее сильное стремление к деятельности. Это происходит оттого, что эстетическое чувствование сопровождается некоторым стремлением к движению». –Перэ.

Действуя на творческую фантазию ребенка, музыка пробуждает драматические способности, давая им сразу красивое направление. Дети привыкают подходить к игре, поэтизируя ее. Другая задача, состоит в том, чтобы в коллективных играх с музыкой заложить начало к развитию социального чувства у детей, т. к. сама по себе музыка учит нас согласию в жизни, учит порядку подчинения каждого в отдельности, единому стройному целому, где каждый звук подчиняется законам общей гармонии. Коллективная игра пробуждает чувство общественности. Убеждает детей в том, что если каждый не внесет ничего интересного в общую игру, не придумает ничего нового и красивого, то вся игра выйдет скучной и пустой. Убеждает в том, что если каждый будет думать только о себе в игре, и не будет считаться с другими, выйдет что-то очень плохое, даже нелепое.

Таким образом, мы видим, что здесь оба элемента – и игра, и музыка – приучают ребенка создавать общий порядок, стройную согласованность действий, причем музыка требует внесения в этот порядок красоты.

Итак, проводя правильно музыкальные игры, мы не только даем детям приятное развлечение, но в то же время закладываем фундамент развитию таких высоких чувств, как эстетическое и социальное.